

Boletín



Oficial

DE LA PROVINCIA DE ORENSE.

SE PUBLICA LOS DÍAS 1.º DE CADA MES EN LA IMPRENTA DE D. FRANCISCO PAZ, FUENTE DEL REY NÚM. 18.

SE SUSCRIBE EN ESTA CAPITAL, IMPRENTA DE D. FRANCISCO PAZ, FUENTE DEL REY NÚM. 18.

—En las demás provincias, en las principales librerías.

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES: en Orense, por trimestre, 2 ESCUDOS.

—Para fuera de esta capital, franco de porte por trimestres adelantados, 3 ESCUDOS.

—Números sueltos, 150 MILÉSIMAS.

GOBIERNO DE PROVINCIA

Pidiendo noticia de la existencia del soldado licenciado que se expresa.

Relación y enganches.—Negociado de la Circular que se publica.

Siendo mas de uno los pueblos que existen en esta provincia con el nombre de Fontao, he de merecer a los Sres. Alcaldes de la misma en cuyo distrito municipal se halle enclavado alguno, como en particular sucede en los de Boborás, Coles, Merca, Orense, Peroja, Piñor, San Amaro, Tejeira y Villavieja, que en el término de ocho días contados desde la publicación de la presente, den aviso a este Gobierno, si existe ó no en ellos, Manuel Novoa Otero, soldado licenciado que fué del 5.º Batallón infantería de Marina, hijo de Ramon y de Francisca, por cuyo individuo pregunta el Consejo de redenciones, con objeto de rescatarle por mi conducta sus alcances.

Orense, mayo 25 de 1869.—El Gobernador Alejandro G. Olivares.

712803 377531 227311
CORRESPONDENCIA DE FOMENTO.

Circular.

Diciendo disposiciones para que se lleve a efecto el adjunto plan de acotamientos a la entrada de los ganados durante los meses de mayo a octubre inclusivos.

Entre las fuentes de riqueza, que a la par que embellece el suelo gallego, está llamado a darle gran importancia, figura indudablemente la de maderas y lenas, que con muy poco trabajo y un mediano cuidado pueden colocarse a la altura de las mayores cifras.

Para llegar a conseguir tan pingües beneficios, se hace preciso cuidar de la repoblación de los montes; y no contentarse precisamente al solo plantío, significación genuina de aquella palabra, sino a adoptar sin pérdida de momento todas las disposiciones que encaminen directa ó indirectamente al fin indicado: a

la riqueza provincial. Entre esas medidas está recomendada por los principios mas radicales de agricultura,

la prohibición de pastar toda clase de plantíos nuevos en los meses de mayo, junio, julio, agosto, septiembre y octubre, en parte de los cuales el benigno y segundo clima de la primavera pone en movimiento la sabia vivificante toda clase de plantas, dando en los arbustos, como primeras muestras de vitalidad, tiernos brotes que necesitan del apoyo del hombre para resistirse a toda clase de gajados que con avidez los buscan. De aquí pues la necesidad de acotar los plantíos durante el periodo citado.

Siendo ese trabajo de acotamiento, puramente facultativo, no tuve inconveniente en adoptar el que me ha presentado el Sr. Ingeniero del ramo y que continuación se inserta.

Espero pues, que los Sres. Alcaldes cooperen a llevar a debido efecto ese importante servicio público, adoptando todas las medidas que en concepto oportunas, y para lo cual les recomiendo se pongan de acuerdo con los dependientes de Montos de sus respectivas localidades, quienes les suministrarán datos convenientes y hasta necesarios.

Orense 22 de mayo de 1869.—El Gobernador, Alejandro Gonzalez Olivares.

Plan de acotamientos a la entrada de los ganados durante los meses de mayo a octubre inclusivos.

AYUNTAMIENTO DE CASTRO CALDELAS.

Sierra del Burgo.—Se acota toda la parte poblada de roble de la sierra, en una extensión de 28 hectáreas, que linda N. propiedades particulares, E. término de Caicedon, O. continuación de dicha sierra.

AYUNTAMIENTO DE MANZANEDA.

Dehesa de Prada.—Se acota una extensión de 120 hectáreas, desde donde linda con el acebal de Germejo por la parte del S. hasta el camino que sube de Pradela, el alto de la sierra por la parte del N. por el E. Lebradins, particulares, aguas vertientes a Prada, y monte común del Ayuntamiento de Manzaneda.

Sierra de Sobrado.—Se acota una extensión de 15 hectáreas en donde se denomina Forrado, que linda N. labradlos particulares, S. y O. mas monte común, Rio de Caballero.

AYUNTAMIENTO DE CHANDREA.

Sierra de Queija.—Se acota una extensión de 21 hectáreas de robiza en el término de Bequejo, en los sitios Ochaos, Abelleira, Tobo de Corrientes y de Parla, que linda N. y E. fincas particulares, S. y O. continuación de dicha sierra.

AYUNTAMIENTO DE VILLARINO DE CONSO.

Acebedo.—Se acota una extensión de 21 hectáreas de robiza que linda N. camino que va a Pradela, S. y O. monte común de Castiñeira, E. rio Consuelo.

AYUNTAMIENTO DE VIANA.

Dehesa de Tegra.—Se acota una extensión de 7 hectáreas en donde recientemente se ha hecho una siembra de leña, que linda S. monte del Catalogo, E. y O. particulares de Robalea.

AYUNTAMIENTO DE VILLAMARTÍN.

Sierra de Rubiñeira.—Se acota una extensión de 56 hectáreas desde el pinar de San Miguel de O. ro, por la parte del O. aguas vertientes desde los castaños del Cerro de Mercediano, en la parte del N. hasta el lindero del camino que sube a la sierra por el E. al S. con viñedos particulares.

Armada.—Se acota la parte perteneciente al Estado, que linda N. S. y E. particulares, O. monte Baso de Tróp. También se acota desde este punto aguas vertientes al término de Santa Eulalia por la parte del S. hasta el término de Mones y San Payo; por la parte del O. lindando por el N. propiedades particulares y por el E. monte del Estado.

Rio Farelasy Porquera.—Se acota una extensión de 30 hectáreas, colmada de arbolado y matas de roble que linda por los cuatro puntos monte común.

AYUNTAMIENTO DE RUBIANA.

Sierra.—Se acota una extensión de 42 hectáreas en donde se denomina Dehesa del pueblo, que linda N. monte común y Angela Cados, S. viñedos, E. Dehesa de D. José Armesto, O. arroyo.

AYUNTAMIENTO DE CARBALLO DE VALDEORRAS.

Portiño de Puertas.—Se acota una extensión de 100 hectáreas en el valle de San Gil, que linda N. E. y O. monte común, S. rio.

AYUNTAMIENTO DE LA VIGA.

Acuerdo.—Se acota una extensión de

70 hectáreas de toda la parte de robiza que hay junto al monte del Estado, que linda N. E. y O. Dehesa de Jares, S. monte común.

Campo de Gonz. y Piso de S. Bernabé.—Se acota una extensión de 196 hectáreas desde el arroyo de la Gorvia, Campelo, Garlon, Pozacos y las Dehesas que linda N. Pico de San Bernabé, S. y O. camino que va desde dicho pico a Ramiro, y al E. arroyo de Campelo y fincas particulares.

AYUNTAMIENTO DE PORQUERA.

Picota.—Se acota desde el plantío hasta la Touza en una extensión de 60 hectáreas, lindando N. camino, E. y S. propiedades particulares, O. con el mismo monte.

Cabriliñas.—Se acota una extensión de 30 hectáreas lindando N. camino de herradura, E. y O. camino de carro, y S. propiedades particulares.

AYUNTAMIENTO DE VILLARIN.

Silva oscura.—Se acota una extensión de 2 hectáreas en la parte E. del monte que linda por tres puntos con el mismo monte, y por la otra con monte del Estado.

AYUNTAMIENTO DE BAYO.

Riego la Pala, Canudo y Outefro oscuro.—Se acota el sitio denominado Erasmiza, una extensión de 6 hectáreas, que linda N. con arroyo que baja al rio Lamiá, E. y S. con terrenos particulares, O. camino que pasa a Carpanz. Idem se acota tambien una hectárea de extensión en el seno La Chica, que linda N. terrenos particulares de Vilar, E. y S. con el arroyo que baja al Rivero, O. con mas monte común llamado Santa Cristina.

AYUNTAMIENTOS DE MACEDA Y VILLAR DE BARRIO.

Sierra de San Mamed.—Se acotan los sitios denominados Rebordinos y Corgo del Infierno.

DIPUTACION PROVINCIAL DE ORENSE.

Circular.

Habiendo trascurrido ya el plazo señalado en el art. 156 de la ley orgánica municipal para la presentación de los presupuestos ordinarios, y siendo muchos los Ayuntamientos que no han cumplimentado todavía un servicio tan importante, esta Diputación provincial no puede menos

de llamar la atención de los señores Alcaldes que no hayan remitido á la aprobación dichos presupuestos para el año económico de 1869 á 1870, á fin de que en el preciso é improrogable término de ocho dias los presenten á esta Diputación para el objeto que en la ley citada se previene; en la inteligencia que pasado que sea este plazo sin verificarlo irán plantones á recojerlos por cuenta de los Alcaldes y Secretarios, puesto que de ningún modo debe ni puede demorarse por mas tiempo un servicio de tan reconocida importancia para la administración municipal.

Orense mayo 24 de 1869.—El Presidente, Alejandro G. Olivares.—Joaquín Vila Yañez, Secretario.

ADMINISTRACION DE HACIENDA PUBLICA DE LA PROVINCIA DE ORENSE.

La Direccion general de Contribuciones por oficio fecha 26 de abril último, dice á esta Administracion lo siguiente:

«Por el Ministerio de Hacienda y con fecha 15 del actual se ha comunicado á esta Direccion general la orden que sigue:

Hmo. Sr.: Enterado el Poder Ejecutivo del expediente consultado por V. S. relativo á la necesidad de que se dicten reglas convenientes para resolver las reclamaciones de indemnizacion de perjuicios que solicitan varios arrendatarios municipales de consumos á consecuencia de la supresion de aquel impuesto, se ha servido resolver en el ejercicio de sus funciones, y de conformidad con lo propuesto por V. S. de acuerdo con lo informado por la Asesoría de este Ministerio.

1.º Que en los pueblos cuyos municipios estan encabezados con la Hacienda, nada tiene que acordar ésta respecto de las reclamaciones sobre indemnizacion de perjuicios á los arrendatarios municipales por que siéndolo por cuenta de los Ayuntamientos con los cuales contratan, estan obligados estos á responderles de sus contratos, así como tienen derecho á exigir de aquellos su cumplimiento hasta el dia que quedaron rescindidos por la supresion de aquel impuesto.

2.º Que la indemnizacion que en cada caso sea procedente es de cuenta del municipio, quien adoptará las medidas que procedan con arreglo á las leyes para hacerla efectiva, sin que pueda incluirse su importe en el repartimiento del impuesto personal sustituido al de consumos, porque nadie sino el poder legislativo de la Nacion, puede por este ni por otro motivo aumentar las contribuciones públicas.

3.º Que las reclamaciones de la Hacienda contra los Ayuntamientos encabezados por el impuesto de consumos, nacen del contrato mismo de encabezamiento, y que como por este el municipio recaudaba para si el impuesto con obligacion de pagar

á aquella el precio convenido, desde el dia en que de hecho por acuerdo de las respectivas Juntas locales revolucionarias, confirmada por decreto de 12 de octubre último, se suprimieron los consumos en cada pueblo, ó desde que este decreto tuvo efecto por no haberle precedido aquel acuerdo que esta rescindiendo en el indicado contrato, teniendo la Hacienda el derecho de cobrar el precio hasta dicho dia y la obligacion de devolver á los Ayuntamientos lo que haya percibido con exceso.

Y 4.º Que las Administraciones de Hacienda pública procedan sin levantar mano hasta realizar todos los descubiertos en sus respectivas provincias que resulten por el concepto de que se trata.

Y la propia Direccion lo traslada á V. S. para su inteligencia, cumplimiento y demas efectos correspondientes.»

Lo que se anuncia por medio del Boletín oficial para conocimiento de los interesados. Orense mayo 22 de 1869.—P. S. Julio Astray.

ANUNCIOS OFICIALES.

Ayuntamiento de Canedo.

Hallándose provistada interinamente la secretaria de este Ayuntamiento, y con el fin de que lo esté en propiedad, se hace presente á los que quieran aspirar á ella remitan sus solicitudes á la misma dentro del término de 30 dias contados desde la insercion de este anuncio en el periódico oficial de la provincia.

Canedo 19 de mayo de 1869.—Agustín Gutierrez.

Ayuntamiento de Celanova.

D. José Ricon, primer regidor del Ayuntamiento de Celanova y como tal ejerciendo funciones de Alcalde por ausencia del segundo etc.

Hago notorio: que habiendo sido aprobado el presupuesto para la construcción de una cátedra destinada á tercer año de filosofía en el colegio de PP. Escolápios de esta villa, se acordó sacar á pública licitacion dichas obras, bajo el tipo de 459 escudos y 590 milésimas. La subasta tendrá lugar en la casa consistorial de esta villa ante el Ayuntamiento el dia 6 de junio proximo de diez á doce de su mañana por medio de proposiciones en pliegos cerrados. El presupuesto y pliego de condiciones que han de servir de base están de manifiesto desde este dia en la secretaria para que puedan enterarse los que tengan interés en ello.

Celanova mayo 17 de 1869.—José Ricon.—D. S. O. José Benito Lezon, Secretario.

GOBIERNO MILITAR DE LA PROVINCIA DE ORENSE.

Por decreto del Excmo. Sr. Ministro de la Guerra de 6 de abril último se ha dispuesto sean abonadas las pensiones y cruces de San Fernando y Maria Isabel Luisa, que disfrutan los individuos que contiene la relacion que á continuacion se inserta; y no siendo muy conocidos los pueblos de residencia con que en la misma figuran, he acordado comunicárselo por medio de este Boletín oficial para su conocimiento y fines consiguientes.

Orense 15 de mayo de 1869.—El Brigadier Gobernador, Gomez.

Relacion que se cita.

CLASES.	NOMBRES.	CRUCES.	PENSIONES.	Fechas en que las han de cobrar.			RESIDENCIAS.
				Dia	Mes	Año.	
Cabo 1.º	José Sanchez Perez.....	M. I. L.	3	1.º	Dic	1868	Lañoá del camino (Or.º)
Carab.º	Pedro Rodriguez Gonzalez.	id.	id.	id.	id.	id.	Orense.
G. dia 1.º	Manuel Laura Freijo....	id.	id.	id.	N.º	id.	Lieja, de los (Orense).
Otro 2.º	Manuel Estevez Oja.....	id.	id.	id.	D.º	id.	Rio Molina (Orense).

DISTRITO MUNICIPAL DE ORENSE.

TERCER TRIMESTRE DEL AÑO ECONÓMICO DE 1868 A 1869.

Extracto de la cuenta de fondos municipales correspondiente al expresado trimestre que comprende las existencias que resultaron en fin del anterior, cantidades recaudadas en el mismo y lo satisfecho á las obligaciones del presupuesto.

Capit.	CARGO.	Esc. Mils.
	Existencia que resultó en fin del trimestre anterior.....	62'594
1.º	Productos de propios y otros efectos públicos de propiedad del comun.....	"
3.º	Idem de Impuestos establecidos.....	1'584
6.º	Idem de ingresos extraordinarios y eventuales.....	1'018'260
7.º	Resultas de años anteriores por adición.....	"
8.º	Recursos autorizados para cubrir el déficit del presupuesto á saber:	
	Recargos sobre la contribucion territorial.....	1'318'750
	Idem sobre la industrial.....	"
	Total Cargo.....	3'978'604

DATA.		PERSONAL.	MATERIAL.	TOTAL.
1.º	Sueldos de los empleados y Profesores facultativos titulares.....	709'735	"	
	Material de oficina é impresiones.....	"	137'620	
	Suscripciones.....	"	"	
	Conservacion y reparacion de los efectos y mobiliario.....	"	"	1'042'751
	Gastos que originan las quintas.....	"	"	"
	Idem las elecciones municipales, provinciales y de Diputados á Cortes.....	"	20'400	
	Idem de la Comision de evaluacion.....	174'996	"	
2.º	Policia de seguridad.....	826'150	"	826'150
	Alumbrado.....	142'400	775'512	
3.º	Policia urbana y Limpieza.....	180	7'200	
	Arbolado de los paseos públicos.....	72	28'300	1'237'612
	Mercados y puestos públicos.....	"	5'200	
	Mataderos.....	27	"	
4.º	Instruccion pública.....	415'743	152'775	568'518
5.º	Beneficencia municipal.....	"	10'400	10'400
	Entretenimiento de los caminos vecinales y puentes.....	"	"	
6.º	Obras públicas.....	"	"	45
	Idem de las fuentes y cañerías.....	"	"	
	Aceras, empedrado y adoquinado.....	"	"	
	Obras por administracion.....	45	"	
7.º	Correccion pública.....	"	"	
9.º	Cargas.....	19'740	"	19'740
11.º	Imprevistos.....	"	4'950	4'950
12.º	Resultas de presupuestos anteriores por adición.....	"	"	
	Total Data.....	2'812'764	1'142'357	3'755'121

RESUMEN.

Importa el Cargo.....	3'978'604
Idem la Data.....	3'755'121
Existencia para el trimestre siguiente.....	223'483

De forma que, importando el Cargo 3'978 escudos 604 milésimas, y la Data 3'755 escudos 121 milésimas, segun queda expresado, resulta una existencia de 223 escudos 483 milésimas, de que me haré cargo en la cuenta del cuarto trimestre. Orense 11 de mayo de 1869.—El Depositario, Modesto Perez Bobo.—Está conforme: el Jefe de la Seccion de Contabilidad, Salustiano Perez.—Interviene: el Regidor, Felipe Mosquera.—V.º B.º—El Alcalde, Guillermo Moreiro.

PROVIDENCIAS JUDICIALES.

D. Emilio Tato Martinez, abogado de los tribunales nacionales y juez de primera instancia de la villa de Puente deume y su partido judicial.

Hago notorio que en este juzgado se instruye causa criminal contra Bernardo Lopez, Francisco Prado, Manuela Bouza y Manuela Iglesias, por sospechas de robo ó hurto, á los cuales se le aprehendieron el dinero y efectos siguientes:

Dinero.

2 rs. y 2 cuartos en calderilla, equivalentes á 225 milésimas de escudo.
Un porta-monedas viejo con 28 rs. en plata y 1 y 7 cuartos en calderilla.
Una onza de oro perteneciente al año de 1813 del reinado de Fernando VII.
Una peseta, 4 rs. en plata.
2 rs. y 2 cuartos en calderilla.
Un porta-monedas viejo y pequeño con un duro de 20 rs. en plata.
Una peseta de 4 rs. en id.
7 rs. en cuotas de 25 céntimos.

Ropas.

Un cobertor nuevo blanco con un letrero que dice: «P. de Roman»; en el costado en donde se halla este epigrafe tiene cuatro cenefas encarnadas, del ancho cada una de 6 centímetros, otras tantas verdes del ancho de 4 centímetros; y entre unas y otras dos dibujos compuestos de los colores encarnado, azul y verde; al otro costado tiene dos cenefas encarnadas, también de 6 centímetros cada una, y dos azules de 4; cuyo cobertor á su lado derecho tiene dos cenefas azules, de largo 5 centímetros cada una y ancho 7 centímetros y 4 milímetros, el cual por entero tiene de largo 2 metros y 16 centímetros.
Dos id., cobertores blancos iguales, que tienen á su costado un epigrafe que dice: «De Lorenzo V.» y á ambos costados, ó sean los dos cobertores, tienen en sus cabeceras dos cenefas azules anchas y un dibujo.
Dos mantas ó cobertores de color, poblados con diferentes cenefas encarnadas, verdes, blancas, amarillas y castañas, sin que contengan inicial alguna.
Una alforja usada con unos dibujos y cenefas de color blanco, encarnado, azul y amarillo.
Otra id. muy poco usada con muchísimos y diferentes dibujos de color encarnado, blanco, azul, verde, amarillo y negro.
Una chaqueta muy usada de paño, al parecer pardo, en forma de americana con forro de tartan con cuadros de diferentes colores.
Una capa de paño ordinario pardo con bandas de paño negro y chispitas al parecer amarillas, la que se halla bastante usada.
Una camisa usada con puños anchos, y ojales para gemelos, al parecer de hilo, con pechera de pliegues postiza, la que á su costado izquierdo tiene una B.
Otra id. id. de id. sin inicial de ningún género, aun cuando se nota haber tenido una á su costado izquierdo.
Otra id. de algodón con puños anchos sin gemelos y pechera bordada postiza, que á su costado izquierdo tiene una B.
Una camisa usada de lienzo algodón con pliegues en su pechera con cuello ancho y puños estrechos sin ninguna inicial.
Otra id. de id. también sin iniciales.
Otra id. de tela ordinaria de hilo al parecer con dos pliegues en su pechera y á su costado izquierdo una B.
Otra id. de lienzo portugués sin usar, no teniendo inicial alguna.

Tres calcetines usados de lienzo del país al parecer sin iniciales, los que tienen para su dibujo en la cintura botones blancos ó formas, teniendo uno de ellos en la cintura y lado izquierdo un ramillete bordado de encarnado y blanco y otro pequeño.
Dos elasticos usados blancos de algodón

abiertos y sin iniciales, ó sea uno abierto y otro cerrado.

Una toalla lisa con cenefa encarnada que tiene de largo 1 metro y 8 centímetros y de ancho 30 id.

Una manta muy usada ó jerga de cubrir el caballo.

Un saco viejo de llevar como 10 ferrados de centeno.

Una almohada usada de cuti rellena con lana.

Un pañuelo blanco de hilo algo usado de bolsillo sin inicial.

Un sombrero hongo usado negro con unas cintas del mismo color.

Una gorra nueva de pelo castellano.

Cuatro pares de calcetines de hilo usados sin iniciales.

Una sequeta de guardar ropas de lienzo blanco y usada.

Correaes y otros efectos.

Una cincha ancha de cuero para sobrecarga de caballo, usada.

Una trailla ó latigo de cuero muy usado.

Dos frenos para caballos con sus correspondientes correaes y hebillas.

Un pedazo de cuero nuevo con una hebillita, al parecer de una cabezada.

Una correa estrecha con hebillita.

Dos espuetas algo usadas.

Una flambra de pelo con su tapa.

Una cinta de hierro con una asa para coger y punta bastante estrecha y delgada y un agujero pequeño.

Un cepillo negro.

Un tanque para beber agua de latón.

Una cartera deteriorada con estuches ó secretos y boquilla de hierro.

Una petaca de cuero para tabaco usada.

Una cartera de bolsillo de cuero con algunos secretos y un librito de memoria, sin que este contenga apuntes alguna interesante.

Un tintero de esta de viaje con algun uso.

Una herradura de caballo ya usada.

Un lapicero de palo.

Un porta-plumas de hueso.

Una caja de latón con betún usada.

Un par de zapatillas viejas.

Una bota que contendrá un cuartillo de vino.

Una navaja con mango de madera, con hoja de hierro y acero y un trinchante.

Una caja de latón con polvos de rosa.

Un alfilerito de palo con un poco azogue.

Un paraguas encarnado con un puño de hueso.

Una sábana de dos lienzos de Portugal con uno M.

Dos ligas para medias.

Un retal de estopa pequeño y usado.

Una chambra de mujer de zaraza con rayas de color sin inicial alguna.

Un par de medias de lana usadas sin inicial.

Otra id. de hilo también sin inicial.

Una chambra de bayeta castaña muy vieja y remendada para el uso de una mujer.

Dos camisas de mujer, sin iniciales, de tela de hilo al parecer con pechera y cuello, algo usada.

Otra de lienzo de Portugal, algo usada, sin inicial y sin cuello.

Un pañuelo mantón viejo de lana morada con cenefa encarnada.

Una porción de retale de paño de diferentes colores, un bolsa de zaraza con varios chismes de costura, como son; algo dotes, hilos, botones y otras cosas.

Una caja de latón con una aluja y un pedazo de un resaca al parecer.

Una tijera pequeña de hierro y acero algo usada al parecer.

Una navaja pequeña con puño de pelo viejo.

Un par de borregales viejos.

Un cepillo negro de pelo para limpiar botas ó ropa.

Una manta ó cobertor doble de varios colores, sin rotura alguna, que contiene una de sus cabeceras las iniciales siguientes: A. R. O.

Una camisa algo usada, al parecer de lienzo de Portugal, sin que contenga inicial alguna.

Una manta ó jerga de cubrir caballerías, algo usada, que contiene un agujero pequeño.

Una almohada de cuti muy usada y llena de lana.

Un cobertor blanco y doble, que contiene en cada una de sus cabeceras dos cenefas azules anchas y en medio de ellas un dibujo del propio color, y en una de aquellas un letrero que dice: «De Lorenzo V.»

Una camisa, al parecer de tela de hilo con pechera postiza y bordada, puños y cuello ancho, la cual ya se halla algo usada.

Otra camisa, al parecer de algodón con cuello y puños anchos, pechera postiza de pliegues, también algo usada, sin que tanto esta como la anterior tenga inicial alguna.

Otra id. id. de id.

Una camisa, al parecer de lienzo de Portugal, con pechera de pliegues, sin que contenga inicial alguna, y algo usada.

Un calcetillo ancho de lienzo con cintura ancha y esta bordada con unas rayas de seda ó hilo encarnado, que tiene para su abroche tres formas ó botones blancos.

Otro id. de id. de cintura también ancha con unos bordados de hilo ó seda azul que tiene su abroche, dos botones de nácar y una forma pequeña blanca, hallándose tanto este como la anterior en buen estado y sin inicial alguna.

Otro calcetillo nuevo, al parecer sin estrenar, de lienzo del país, que no tiene ninguna inicial.

Un elastico doble, al parecer bastante usado abierto por la delantera.

Otro elastico con muy poco uso blanco y con una abertura por la delantera.

Ocho pares de calcetines de hilo bastante usados y rotos.

Un saco pequeño de lienzo de Portugal para ropa, algo usado.

Un pantalón de castor de color algo negro, bastante usado.

Una alforja con muchísimo uso con fajas de diferentes colores.

Una capa de paño castaño con enllo de terciopelo del propio color, bandas de felpilla negra y broches de plata.

Una gorra de pelo negro de Castilla.

Un cepillo de ropa con cerdas blancas y negras.

Un tintero de hueso con muy poco uso.

Una cartera de bolsillo con varios estuches y un libro de memoria, sin que este contenga apuntes alguna interesante.

Una petaca de cuero para tabaco usada.

Un alfilerito de palo algo roto, que contiene al parecer una cabeza de vívora y parte ó una ala de un murciélago.

Un pedazo de una cadena ó roario de alambre amarillo.

Un cepillo para limpiar los dientes.

Un porta-plumas con cuatro hojas viejo.

Una cincha nueva de sobrecarga para caballo de suela con dos hebillas.

Un freno para caballerías usado con barbillos de hierro.

Dos espuelas también usadas.

Un paraguas bastante deteriorado con cubierta azul y puño de palo.

Dos pares de medias de hilo bastante usadas y rotas.

Una cartera de bolsillo que contiene dos gemelos desiguales viejos.

Dos madejitas de hilo blanco.

Dos confortantes de estambre.

Una saboneta de plata con ciéntrón bastante deteriorado, sin cristal, y su tapa sin goznes ó muelles.

Caballerías.

Un caballo de alzada seis cuartas y media, su color castaño oscuro, de edad como 14 años, cinchas y melena larga recargada de los cuatro remos, una estrella pequeña en la frente blanca sin otra señal; tiene de aparejos un albardón con su atafal de cuero, cabezada de cuero, cincha de paño, hecha al parecer a la portuguesa, estrivores de madera y hierro, todo de medio uso.

Otro caballo, alzada 6 cuartas poco más

ó menos, también castaño oscuro, elija 4 años melena larga y en la frente una estrella pequeña blanca, edad 6 años poco más ó menos con sus aparejos, albardón con atafal de cuero, cabezada de cuero, al parecer he ha a la portuguesa, cincha de paño, todo de medio uso.

Otro caballo tordo, alzada seis cuartas completas, cinchas y melena larga, edad 6 años poco más ó menos, con sus aparejos, albarda con estrivores de hierro y madera, atafal de cuero, cincha de paño todo de medio uso; debiendo advertir que el caballo primero ó sea el de 14 años tiene en su pata izquierda las iniciales siguientes: Y. S.

Ropas que viste Bernardo Lopez.

Un par de botas algo usadas.

Una chaqueta algo usada de chinchilla forrada de bayeta encarnada.

Un pantalón idem de idem.

Un chaleco idem idem de forro encarnado.

Un chaleco de tarazona forrado de lienzo.

Un pantalón idem idem.

Una camiseta de color café.

Una faja azul.

Otra idem encarnada.

Una camisa de algodón usada con pechera postiza bordada sin iniciales.

Un elastico de algodón abierto sin inicial.

Un pañuelo de color para el bolsillo.

Un calcetillo usado de algodón sin inicial.

Un sombrero hongo de castor negro usado.

Idem que viste Manuela Bouza.

Un mantón de lana de cuatro colores azul, negro y castaño, con faja usada.

Una saya de estameña color castaño bastante usada con cordón negro y hasta de percalina. Un mandil de picote catalán con dos bolsillos á derecha é izquierda.

Un pañuelo de merino color chocolate con cenefa amarilla y azul, usado.

Unos pendientes de oro portugueses en especie de aretes.

Una chaqueta de estameña negra con corchetes algo usados.

Un pañuelo de pico de almendra con un pequeño fleco.

Un justillo de paño verde con cintas encarnadas bastante usado.

Una saya de zaraza achispada con fondo castaño, blanco y encarnado con bastante uso.

Una saya encarnada con alorza y cordón verde con hasta de cuadros encarnados y verdes.

Una falda de algodón con dos alorzas y cordón blanco también de algodón bastante usada.

Otra idem de moletón con una cinta encarnada, con una alorza, cordón del mismo color y hasta de moletón con cuadros azules y blancos.

Una enagua de lienzo con embutido y picos á la orilla.

Otra idem de idem con embutido y puntilla á la orilla y alorza.

Otra de estopilla con guarnición y pico de algodón con una alorza.

Una camisa de algodón sin inicial y bastante usada.

Un elastico abierto por la delantera bastante usado y sin inicial.

Unos zapatos abotados de piel con cordoncillos negros y usados sin rotura.

Un par de medias usadas.

Idem que viste Francisco Prado.

Una chaqueta de castor con bolsillo en figura de americana, color castaño, bastante usado y forrada de bayeta encarnada.

Un chaleco de castor color castaño oscuro con dos bolsillos y uno en el costado izquierdo para el reloj, también forrado de bayeta encarnada.

Una chaqueta de abrigo de bayeta castaño oscuro, tanto esta como el chaleco bastante usados.

Un pantalón de paño blanco con cuerdas, rematado con poco castaño.

El... faja de color morado.
Una corbata de seda con pechera
punta bordada, muy usada.
Un estanco blanco abierro por la do-
bladura, sin que este ni la camisa interior
tengan inicial alguna.
Un crucifijo de lien o de Portugal,
algo usado y sin inicial alguna.
Otro cal o el de pantalón de bayeta
naranja, sin faja ni de cal alguna.
Un sombrero hongo de castor negro
con una cinta y borla blanca de marfil.
Un par de botas sin rematar de cuña
alta, bastante usadas, teniendo la del pie
izquierdo y por su parte de fuera un re-
mocado.

Id. que viste Manuel Iglesias.

Una pañoleta de seda de la cabeza con
chips encarnados con correa de rosas
de proporción y uso.
Un pañuelo de batista encarnada tam-
bien de la cabeza con correa verde.
Un pañuelo de nortio para el pescue-
zo y en su centro con hoyos de color.
Una chaqueta de zaraza ordinaria, color
de lila con unos ramilletes.
Otro pañuelo de merino de los supli-
tes, largo, fondo castaño con varios di-
bujos.

Una saya de lana y algodón con diferen-
tes dibujos encarnados y negros, al pa-
reder de seda.

Una falda lisa de algodón algo usada,
sin iniciales.

Un moleton blanco con alorza, cordon
encarnado y basta de zaraza tambien sin
iniciales.

Otra de bayeta amarilla con basta de
zaraza.

Una saya de zaraza con listas amarillas,
encarnadas y color de colate con cordon-
cillo y usada como las anteriores.

Una enagua de algodón sin guarnición,
usada.

Una camisa de algodón sin iniciales y
usada.

Una chaqueta blanca con puños anchos
sin cuello, y a su costado derecho las ini-
ciales siguientes M. E. P.

Un justillo de mahon verde algo usado.

Una saya de bayeta encarnada con pa-
ñuelo y basta de zaraza.

Un par de zapatos con cordones neg-
ros, usados y sin rotura.

En su consecuencia por auto de ayer,
acordó hacer público dichos efectos por
medio de los Boletines oficiales de las au-
toridades de Galicia, á fin de que las
personas que se crean con derecho á ellas
comparezcan á defenderlo en este juzgado
dentro del término de treinta dias que
empiezan á correr desde el dia que ten-
ga efecto su inserción.

Dato en la villa de Puentevedrado á 15
de mayo de 1869.—Emilio Tato.—El
actuario, Juan B. Hermo.

Señas de las procesadas.

El Bernardo Lopez: estatura cinco pies
y dos pulgadas y medio, pelo castaño, ojos
oscuros, cejas y barba id., cara larga,
color bueno, nariz regular. Señas particu-
lares, ninguna.

El Francisco Prado: edad 22 años, es-
tatura regular, pelo castaño, ojos claros,
nariz regular, barba poca, cara redonda,
color bueno. Señas particulares, una cic-
triz en la mejilla derecha.

La Manuela Bruza: edad 29 años, es-
tatura regular, pelo y ojos castaños, nariz
afilada, cara regular, color bueno. Señas
particulares, ojos de viruelas.

Y la Manuela Iglesias: edad 19 años, es-
tatura regular, pelo y ojos castaños escu-
ros, cara larga, ojos tambien castaños os-
curos, nariz regular. Señas particulares,
ojos de viruelas.

D. Manuel Fernandez Bastos, juez de
primera instancia de Orense y su partido.

Hizo saber que por virtud de exor-
to del juzgado de Riazor, se publica en
esta forma la siguiente, empujados á
Romana Escobedo, y ena de Pogi, alca-

lde de Toden, por causa sobre excesos en
el desempeño de un despacho.

Quince cartas de vino del foral de No-
minga Gonzalez de Quintela por el valor
de 750 reales.

Veinti siete cuartas de vino de las trea-
ta de que son caberos los herederos de
Cristina Alvarez por el valor de 1,350 rs.

Cualquiera persona que á dichas rentas
quiera hacer postura, podrá verificarlo el
dia 3 de junio próximo á las doce de su
mañana en la sala de Audiencia de este
juzgado, entendiéndose que la venta se
anuncia con la rebaja de una cuarta parte
de su valor.

Orense mayo 21 de 1869.—Manuel
Fernandez Bastos.—De su orden, Moles-
to M. Luis Perez.

Orense mayo 21 de 1869.—Manuel
Fernandez Bastos.—De su orden, Moles-
to M. Luis Perez.

PARTE NO OFICIAL.

SOCIEDAD PARA EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES.

COMISION PARA LA EXPOSICION DE ARTES Suntuarias.

Uno de los principales objetos que se
propuso esta Sociedad fué separar de la
tutela oficial sus operaciones, y patentar
por medio de un pequeño ensayo
cuanto puede la iniciativa particular
cuando hay fe y voluntad.

Corto es el tiempo que il va de vida,
y sin embargo la trascurre el soñi-
ciente para que el público y la prensa
hayan manifestado su opinion, con la que
quedan satisfechos los deseos de sus fan-
dadores.

Estos sin embargo, amantes siempre
del bien de su país, no cesan en el cami-
no que comenzaron, y desean correlo
todo para bien de las Bellas Artes y de la
industria, elementos principales para el
bienestar de un Estado.

Segun previene el Reglamento de la
Sociedad, ésta procurará hacer exposi-
ciones periódicas del arte aplicado á la
industria; exposiciones que, en sentir de
la misma, han de reportar grandes ven-
tajas. Naciones mucho mas adelantadas
importantes que la nuestra nos dan el
ejemplo, y no hemos de ser nosotros los
que desaprovechemos las lecciones y re-
sultados de la experiencia.

La potente Inglaterra, la que se con-
sideraba superior en casi todos los ramos
de la actividad humana, llamó á todas
las naciones para el gran certamen del
año 1851, no solo para que todos fué-
mos á admirar su fuerza, poderio y ade-
lantos, si que para estudiar ella dichas
cualidades en cada una de las que acu-
dieran á su llamamiento.

En dicha época pues, pudo Inglaterra
observar, que si bien sus productos in-
dustriales eran superiores en la parte de
construcción, no lo eran generalmente
hablando en gusto y formas artísticas,
comparados con los de otros países.

Reunieron los hombres de ciencia
para estudiar la manera de introducir el
gusto artístico en sus obras, y al efecto
consideraron oportuno fundar una so-
ciedad y allegar recursos, á fin de reunir
los objetos de arte que poseian las perso-
nas aficionadas del país, adquiriendo
cuanto pudiera ser conveniente, al logro
de su idea. Dicha asociación fundó en
Londres el famoso museo de Kensington,
en el que ademas de lo expresado esta-
bleció bibliotecas y clases de dibujo, po-
niendo en otras poblaciones, aunque en
menor escala, otros establecimientos aná-
logos, para conseguir su objeto.

La exposicion del año 1862 demostró
con cuanto acierto habian obrado los
fundadores del museo Kensington, pues
los productos ingleses habian adelantado
en belleza artística.

Francia, que como toda nacion que
estima sus productos y sus producciones

jamás desaprovecha las lecciones, com-
prendió las ventajas obtenidas por los
ingleses, y buscando la Junta de Comer-
cio de Lyon el medio de mejorar las
condiciones de las obras de su industria,
envió á varios artistas para visitar
las principales escuelas de ornamentación
de Europa, los que á su regreso manifes-
taron que lo mas completo y lo que mas
llenaba las condiciones para el estudio
del arte aplicado á la industria, era el
ya citado museo de Kensington en Londres.

Desde 1862 se empezó á organizar en
Lyon, aunque en escala modesta, un es-
tablecimiento parecido al que antes he-
mos mencionado, recurriendo sus funda-
dores á la Sociedad Arundel de Londres,
que se dedica á reproducir to la clase de
objetos artísticos en yeso, metal, etc. para
que les procurase ya obras originales, ya
copias de los mejores museos, bien fuesen
de corporaciones, bien de particulares.

La Sociedad para exposiciones de Bel-
las Artes de Barcelona, fundada de una
manera especial y modesta, no puede
pensar en hacer lo que la asociación de
Londres ni la Junta de Comercio de Lyon,
pues le faltan los recursos de que estas
podian disponer; pero amantes de la
prosperidad de su país los individuos
que la componen, quieren hacer algo en
dicho camino, siquiera sean sus prime-
ros pasos la base de lo que otros podrán
terminar con mayores ventajas.

Al efecto ha resuelto celebrar la pri-
mera exposicion periódica del arte apli-
cado á la industria, en su edificio de la
calle de las Cortes; y para que de ella
pueda el arte y la industria reportar to-
dos los beneficios consiguientes, hace un
llamamiento patriótico á los españoles
que puedan interesarse en aquella, á fin
de que trabajen y presenten cuantos ob-
jetos sean dignos de figurar en la indica-
da exposicion, con lo que se patentará
una vez mas lo que pudiera hacer nues-
tro país si el trabajo tuviese la debida
proteccion.

Graves son las cuestiones que hoy se
ventilan y se han de resolver en altas
regiones; aporrechamos la ocasion de
manifestarnos, á fin de que al preservar
los hombres que se llaman de la ciencia
la produccion nacional, se vean obliga-
dos á conferir los grandes perjuicios que
irrogarian al país, si por no procurar los
medios de la perfeccion y elevacion de
este, adoptando una justa proteccion, se
arruinaba la industria.

La comision nombrada por los repre-
sentantes de varias ramas de las indus-
trias que deben figurar en el certamen
expresado, en unon de la Junta Direc-
tiva Administrativa de la Sociedad para
exposiciones de Bellas Artes, presentan
á la consideracion del público las bases
que deben servir para la próxima expo-
sicion del arte aplicado á la industria.

Art. 1.º El primer dia del próximo
mes de agosto se abrirá una exposicion
de artes suntuarias, que terminará en 30
de setiembre siguiente, á menos que cir-
cunstancias especiales hagan convenien-
te su continuacion.

Art. 2.º Serán admitidas las obras
que, independientemente de su valor
material, en su forma y carácter deter-
minen cualidades verdaderamente ar-
tísticas.

Art. 3.º En dicha exposicion serán
admitidos todos los productos españoles
de las industrias siguientes:

Construcción. Carpintería, ebaniste-
ría, tornería, cerrajería, albañilería, fonda-
cion de todos metales, joyería, platería,
jardinería, cristalería, alfarería, porcelana
y obras en mármol y otras piedras.

Exornacion. Escultura de talla, pin-
tura decorativa mural, en papeles, tri-
grios etc., tapicería, bordados y tejidos
en seda, lana, hilo, esparto, etc., estam-
pados, pasamanerías, encuadernaciones,
cromo, litografía, caligrafía, grabado, ti-
pografía, dibujo y proyectos para las in-
dustrias, y todas las que deter-
minen el objeto de la exposicion.

Art. 4.º Para la admision de los ob-
jetos que se presenten habrá una comi-
sion especial de personas que, por sus
cualidades, respondan al fin único y ex-
clusivo de la exposicion.

Art. 5.º Se reconocerá como produc-
tor de la obra, aquel que la haya elabo-
rado ó proyectado; y en el catálogo que
se imprimirá se explicarán todos los deta-
lles de condiciones que conyengan al ex-
positor.

Art. 6.º Serán admitidas con prefe-
rencia obras originales, destinándose un
local para las copias; debiéndose tener en
cuenta que estas ocuparán cabida, si el
número de las primeras ocupase todo el
local.

Art. 7.º Las personas que deseen pre-
sentar objetos á la exposicion del arte
aplicado á la industria, deberán acudir
en demanda de local desde el 1.º al 15
del próximo mes de mayo, personalmente,
ó por escrito si el expositor no habita-
se en Barcelona, á la secretaría de la
sociedad calle de Cortes, en la que halla-
rán en dicha época las explicaciones é
impresos necesarios.

Art. 8.º Será de cuenta de los expo-
sitores la construcción de armarios, es-
tantes y demás que necesiten para la
colocacion de los objetos que deseen
exponer.

La comision encargada del arreglo de
la exposicion hará las indicaciones con-
venientes, de acuerdo con los expositores,
sobre el modo de construir los armarios
y estantes con el fin de guardar la armo-
nia necesaria.

Art. 9.º Los objetos expuestos no
podrán retirarse hasta la terminacion de
la exposicion.

Art. 10.º La conservación y aseo de
los objetos expuestos será de cuenta de
los expositores.

Art. 11.º La comision por sí, y de
acuerdo con las autoridades, ejercerá
toda la vigilancia necesaria para prote-
ger la propiedad, pero no responderá de
los perjuicios ó pérdidas que contra su
voluntad pudiesen sufrir los expositores.
Estos podrán, si gustan, asegurar de in-
cendio los efectos que expongan.

Art. 12.º Los expositores de esta, y los
representantes de los que no residan en
Barcelona, tendrán libre entrada á la
exposicion todo el tiempo que esté abier-
ta al público.

Art. 13.º Los objetos que deban figu-
rar en la exposicion se entregarán en la
secretaría de la sociedad del 1.º al 15 de
julio próximo.

Art. 14.º Terminada la exposicion,
deberán los expositores ó sus represen-
tantes retirar los objetos expuestos den-
tro los diez dias siguientes al en que se
cierra aquella.

Art. 15.º Para la venta de los objetos
expuestos y demás generales, los expo-
sitores se sujetarán al reglamento de la
sociedad para exposiciones de Bellas Artes.

Barcelona 15 de marzo de 1869.—Por
A. de la C. de E. de A. S., Miguel Elias,
secretario.

Lo que se publica en este periódico
oficial á fin de que los habitan-
tes de esta provincia tengan el de-
bido conocimiento y puedan expo-
ner en la culta ciudad de Barcelona,
los objetos á que se contrae la an-
terior invitacion, que mas de una
vez han sabido competir con los de
otros países, donde el arte se halla
á mayor altura. Orense 26 de mayo
de 1869.—El Gobernador, Aleja-
dro G. Olivares.